

Veröffentlichungen zu Kunst und Philosophie

- Mühleis, Volkmar, »The Art of Kindness«, in: *Robin Vermeersch*, Ausstellungskatalog, hrsg. v. E. Helbig, Brüssel, Galerie Zwart Huis, 2019 (unpaginiert, 2 Seiten)
- Mühleis, Volkmar, »Sprechend singen – Ein philosophisches Parlando«, in: *Die Philosophie des Singens*, hrsg. v. B. Hesse, Hamburg, mairisch Verlag, 2019, S. 103-120
- Mühleis, Volkmar, »Der Gottesdienst im Zeitalter seiner digitalen Reproduzierbarkeit«, in: *Liturgie – Körper – Medien*, hrsg. v. A. Deeg u. Ch. Lehnert, Leipzig, Evangelische Verlagsanstalt, 2019, S. 29-43
- Mühleis, Volkmar, »Der Spatz in der Hand – Über das Bild *Mädchen mit totem Vogel*«, auf Collateral, PXL Hasselt, Online-Magazin, 14. Mai 2019
- Die Gegenstände unserer Kindheit – Denkerinnen und Denker über ihr liebstes Objekt*, hrsg. v. V. Mühleis u. J. Sternagel, Paderborn, Wilhelm Fink Verlag, 2018, 310 S.
- Mühleis, Volkmar, »Elasticon – Über die Vorstellbarkeit des Elastischen«, in: *Visuelle Assoziationen – Bildkonstellationen und Denkbewegungen in Kunst, Philosophie und Wissenschaft*, hrsg. v. A. Sabisch u. M. Zahn, Hamburg, Textem Verlag, 2018, S. 64-75
- Mühleis, Volkmar, »Die Innenwelt der Außenwelt – Zu Stimme und Gehör«, in: *Philosophische Rundschau*, Band 65, Tübingen, Mohr Siebeck, Sommer 2018, S. 143-156
- Mühleis, Volkmar, *Girl with Dead Bird – Intercultural Observations*, übers. v. John R. J. Eyck, Leuven, Leuven University Press, 2018, 180 S.
- Mühleis, Volkmar, »Platon von Bernhard Waldenfels«, Buchbesprechung im Deutschlandfunk, April 2017
- Mühleis, Volkmar, *Der Kunstlehrer Jacotot – Jacques Rancière und die Kunstpraxis*, Paderborn, Wilhelm Fink Verlag, 2016, 204 S.
- Mühleis, Volkmar, »Die Entstehung des Blicks in der Fotografie«, in: *senseAbility*, hrsg. v. B. Ochsner u. R. Stock, Bielefeld, transcript Verlag, 2016, S. 359-369
- Mühleis, Volkmar, »Fleisch-Maschine«, in: *Techniken des Leibes*, hrsg. v. J. Sternagel u. F. Goppelsröder, Weilerswist, Velbrück Wissenschaft, 2016, S. 121-129
- Mühleis, Volkmar, »Technologie und Mündlichkeit«, in: *Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie*, Bd. 2, hrsg. v. D. Mersch u. M. Mayer, Berlin; Boston, Walter de Gruyter, 2016, S. 149-158

- Mühleis, Volkmar, »Het verlangen naar tragedie – Over *Shanghai Performance* van Silke Scheuermann«, in: *Merktokens Silke Scheuermann*, hrsg. v. A. De Winde, H. Roth, E. Snick u. O. Ibsen, Gent, Grafische Cel Sint-Lucas 2016, S. 60-66
- Mühleis, Volkmar & Laureyns, Jeroen, »Richard Münch – ‘Wetenschap is geen Champions League’«, in: *rektoverso*, Nr. 68, Gent, Oktober-November 2015, S. 9-12
- Mühleis, Volkmar, »Blindness and Visual Impairment at the Art Academy«, in: *Aesthetic Investigations*, Vol. 1, No. 1, Utrecht, 2015, S. 134-144
- Mühleis, Volkmar, »De aanraking van de ogen«, in: *Echoes – Helmut Stallaerts meets the ING Collection*, Katalog, Brüssel, 2015, S. 17-24
- Mühleis, Volkmar, »Begin zonder einde – De kindertijd van de kunstenaar«, in: *rektoverso*, Nr. 63, Gent, Oktober-November 2014, S. 29-31
- Mühleis, Volkmar, »Over een column van Thomas Meinecke«, in: *Schakelpauzes – Teksten van en over Thomas Meinecke*, hrsg. v. A. De Winde, I. Goerlandt, M. Rys & Dear Reader, Gent, Grafische Cel Sint-Lucas, 2014, S. 28-33
- Mühleis, Volkmar, *Mädchen mit totem Vogel – Eine interkulturelle Bildbetrachtung*, München, Wilhelm Fink Verlag, 2014, 156 S.
- Mühleis, Volkmar, »Ästhetisierung und Kunst«, in: *Philosophische Rundschau*, Band 60, Tübingen, Mohr Siebeck, Sommer 2013, S. 142-156
- Mühleis, Volkmar, »Kunst und Blindheit – Randgedanken zur Art Blind«, in: *Art Blind*, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Blinde und Kunst, Köln, 2013, unpaginiert
- Mühleis, Volkmar, Besprechung der Studie *Die Erfindung der Kreativität – Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung* von Andreas Reckwitz im Deutschlandfunk, Mai 2013
- Mühleis, Volkmar, Besprechung der Bücher *Le travail créateur* von Pierre-Michel Menger und *Kunst der Intervention* von Laila Huber in: *zukunft publikum – Jahrbuch für Kulturmanagement 2012*, hrsg. v. K. v. d. Berg, T. Zembylas u.a., Bielefeld, transcript Verlag, 2012, S. 398-401
- Mühleis, Volkmar & De Blicq, Marc, *Zien, doen, denken – Jacques Rancière en de kunstpraktijk*, übers. v. Wouter Meeus, Gent, MER Paper Kunsthal, 2012, 160 S.
- Mühleis, Volkmar, »Kunst und Experiment«, in: *Experimentelle Ästhetik*, hrsg. v. Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Düsseldorf, 2012 (Online-Bestand)
- Mühleis, Volkmar, »Sexualität und Begehren in der Phänomenologie«, in: *Philosophische Rundschau*, Band 58, Tübingen, Mohr Siebeck, Winter 2011, S. 319-328

- Mühleis, Volkmar, »Dreams of the sighted in the polar night«, in: Goiris, Geert, *Whiteout*, Leuven, übers. v. Hugh Fraser, Acco, 2011, S. 67-95
- Mühleis, Volkmar, »Kwetsbaar onderzoek«, in: Delrue, Ronny, *Het onbewaakte moment*, Gent, Mercator, 2011, S. 13-14
- Mühleis, Volkmar, *Ein Kind lässt einen Stein übers Wasser springen – Zu Entstehungsweisen von Kunst*, München, Wilhelm Fink Verlag, 2011, 260 S.
- Mühleis, Volkmar, »Designs for spaces«, in: *A. van Campenhout*, Ausstellungskatalog, Tilburg, 2011, S. 11-13
- Mühleis, Volkmar, »Comics, Art and Belgian Beer«, in: *ATAK, Meanwhile – Works from 1991-2011*, Zürich, Walde & Graf, 2011, S. 112-113
- Mühleis, Volkmar, »Gelijkheid in de kunst«, in: *rektoverso*, nr. 45, Gent, Februar 2011 (Online Edition)
- Mühleis, Volkmar, »Zur *Theorie der Lebenswelt* von Hans Blumenberg«, in: *Philosophische Rundschau*, Band 59, Tübingen, Mohr Siebeck, Frühjahr 2011, S. 353-355
- Mühleis, Volkmar, »Die Immanenz des Ästhetischen – Zur Kunsttheorie von Jacques Rancière«, in: *Philosophische Rundschau*, Band 57, Tübingen, Mohr Siebeck, Sommer 2010, S. 57-69
- Mühleis, Volkmar, »How do to things with perception – Alva Noës Studie *Action in Perception* im Vergleich mit Eva Schürmanns *Sehen als Praxis*«, in: *Philosophische Rundschau*, Band 57, Tübingen, Mohr Siebeck, Sommer 2010, S. 49-56
- Mühleis, Volkmar, *Een kind keilt een steen over het water – Opmerkingen bij de manier waarop kunst ontstaat*, übers. v. Wouter Meeus, Leuven, Acco, 2009, 120 S.
- Mühleis, Volkmar, »*Politik der Literatur* von Jacques Rancière«, Buchbesprechung für den Deutschlandfunk, April 2009
- Bien fait? Mal fait? Pas fait? – Regarding the Artistic Practice*, herausgegeben von V. Mühleis (in Zusammenarbeit mit P. Cruysberghs und J. Peeters), Gent; Leuven, Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, departement Beeldende Kunst (in Zusammenarbeit mit dem Hoger Instituut voor Wijsbegeerte und dem Institute for Practice Based Research der K.U.Leuven), 2008, 162 S.
- Mühleis, Volkmar, »Considering the Artist? – On the Interpretation of Art«, in: *Bien fait? Mal fait? Pas fait? – Regarding the Artistic Practice*, *ibid.*, S. 137-146
- Mühleis, Volkmar, »Aesthetic Research«, in: *Reflections 7*, herausgegeben von J. Verbeke (u.a.), Brussel; Gent, Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, departement Architectuur, 2008, S. 79-83

- Mühleis, Volkmar, »Afterimage«, in: Van Gheluwe, Peter, *Hidden View*, Roeselare, 2008, S. 14-18
- Mühleis, Volkmar, »*Der unwissende Lehrmeister* von Jacques Rancière«, Buchbesprechung für den Deutschlandfunk, November 2007
- Mühleis, Volkmar, »Kunst und Atmosphäre«, in: *Atmosphären im Alltag – Über ihre Erzeugung und Wirkung*, herausgegeben von S. Debus en R. Posner, Bonn, Psychiatrie-Verlag, 2007, S. 124-140
- Mühleis, Volkmar & De Coster, Karin, »Intersensorial translation: visual art made up by words«, in: *Media for All – Subtitling for the Deaf, Audio Description, and Sign Language*, ed. J.D. Cintas, P. Orero, A. Remael, Amsterdam; New York, Rodopi, 2007, S. 189-200
- Mühleis, Volkmar, »Kunst na zichtverlies. Over blinde kunstenaars in Europa«, in: *The Leopard's Spots – Bekent hedendaagse kunst kleur?*, herausgegeben von C. Van Damme, P. Van Rossum, C. De Dijcker, Gent, Academia Press, 2007, S. 129-137
- Mühleis, Volkmar, *Kunst im Sehverlust*, München, Wilhelm Fink Verlag (Reihe Phänomenologische Untersuchungen), 2005, 296 S.
- Mühleis, Volkmar, »Kunst en blindheid in historisch perspectief«, in: *De kunst van het anders zien VII*, Katalog, Zeist, Stichting Kubes, 2003, S. 40-46